

Министерство образования Оренбургской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Советская средняя общеобразовательная школа»  
Бугурусланского района

Рассмотрено и согласовано  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от  
«29» 08 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Советская СОШ»  
Н.В. Акимова  
2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
(творческое объединение «Художественная мастерская»)**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Назаренко Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

с. Советское, 2023 г.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет

- художественную направленность.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

– Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

– Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);

– Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;

– Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;

- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013г. № 553-п.п.);

– Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

### **1.2. Уровень освоения программы**

- Стартовый уровень (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала.

### **1.3. Актуальность программы**

Творчество, художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

### **1.4. Новизна программы**

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения. Таким образом, обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики».

### **1.5. Отличительные особенности программы**

Содержание программы тесно связано с основным образованием и является его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в образовательной организации. В ходе реализации программы могут применяться сетевая, электронная форма обучения, дистанционные образовательные технологии. В содержании программы есть задания,

которые даны на основе компьютерных средств изображения, и задания на восприятие произведений изобразительного искусства. Для этого используются возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, библиотека), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «ИЗО», «Литература», «Музыка», «История», «Технология», «Информатика».

Рекомендуемый минимальный состав группы 10 человек. В течение всего курса обучения сохраняется преемственность образования, как по структуре, так и по содержанию учебного материала. Работа по программе строится с учетом близких и дальних перспектив.

### **1.6. Адресат программы**

Программа адресована обучающимся 7-11 лет.

### **1.7. Объем и сроки освоения программы**

Дополнительная образовательная программа рассчитана на один год обучения, 72 учебных часа (2 часа в неделю).

### **1.8. Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Решению задач воспитания у учащихся интереса к знаниям, самостоятельности, критичности мышления, трудолюбия и добросовестности при обучении химии служат разнообразные методы и организационные **формы**, как традиционно утвердившиеся в школьной практике, так и нетрадиционные, появившиеся в опыте передовых учителей.

Формы внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика;
- творческие занятия;
- творческий проект;
- выставка-конкурс;
- квест;
- пленэр и фотопленэр;
- мастер-класс;
- экскурсии;
- виртуальные путешествия и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:

- выставки (в медийном или реальном формате), районные, городские и т.д.;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защиты проектов.

На занятиях используются элементы следующих технологий: лично ориентированное обучение, технологии проблемно-диалогического обучения, технология межличностного взаимодействия, технология развивающего обучения, технология опережающего обучения, обучение с применением опорных схем, ИКТ, здоровьесберегающие технологии, компетентностно-деятельностный подход.

В период дистанционного учебного процесса занятия проводятся индивидуально, задания передаются по электронной почте, через сайт школы.

### **1.9. Режим занятий**

Занятия учебных групп проводятся:

– 1 раз в неделю по 2 часа (или 2 раза в неделю по 1 часу).

## **2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

**Задачами программы** являются следующие:

- развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;
- овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;
- приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами.

### **3. Содержание программы**

#### **3.1. Учебный план.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1	Графика	11	1	10	Беседа. Практическая работа.
2	Живопись	14	1	13	Беседа. Практическая работа.
3	«Скульптура»	10	1	9	Беседа.
4	«Декоративно-прикладное искусство»	12	1	11	Беседа. Практическая работа.
5	«Архитектура	11	1	10	Беседа. Практическая работа.
6	«Восприятие произведений искусства»	7	0	7	Беседа. Практическая работа.
7	«Азбука цифровой графики»	7	0	7	Беседа. Практическая работа. Защита творческих работ.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

#### **3.2. Содержание учебного плана.**

##### **Модуль «Графика» 11 ч.**

*Теория.*

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (уголь, цветные мелки). Графические техники изображения (элементы аэрографии).

*Практические занятия:*

### **Графическая практика**

**Содержание.** Пейзаж в графике. Натюрморт в графике. Освоение приёма аэрографии в композиции «Космический пейзаж». Рисование иллюстраций к былина, сказке, народной песне в лубочном стиле. Изображение фигуры человека в движении. Рисование интерьера.

#### **Виды деятельности.**

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение пейзажа в графике (уголь, мел) по материалам фотоплёнэра; создание конструктивного рисунка предметов в натюрморте; освоение элементов аэрографии при создании композиции на тему космоса; импровизация на тему русского лубка по материалам экскурсии в музей лубка; упражнения на изображение человека в движении и освоение правил линейной и воздушной перспективы.

#### **Форма организации.**

Художественно-творческая практика; фотоплёнэр; занятие в районной или школьной библиотеке; мастер-класс; экскурсия; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

## **Модуль «Живопись» 14 ч.**

*Теория.*

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью. Основы цветоведения.

*Практические занятия:*

### **Живописная практика**

**Содержание.** Абстрактная композиция. Создание пейзажных композиций. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

#### **Виды деятельности.**

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над абстрактной композицией (цветовое пятно, контраст, нюанс); изображение архитектурной постройки в окружающей среде (плёнэр), завершение работы в цвете по материалам фотографий, выполненных на плёнэре; освоение приёмов работы над портретом с разным содержанием.

#### **Форма организации.**

Художественно-творческая практика; коллективная работа и работа в творческих группах; мастеркласс; плёнэр; фотографирование на плёнэре; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

## **Модуль «Скульптура» 10 ч.**

*Теория.*

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок. Материалы, инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности.

*Практические занятия:*

### **Практика по лепке**

**Содержание.** Лепка животного, живущего в дикой природе, по фотографиям. Рельефная композиция — проект памятной доски народному герою или воинам-защитникам. Скульптурная батальная композиция. Жанровые сценки.

#### **Виды деятельности.**

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поэтапная отработка изображения движения животного, человека в пластике (игровая ситуация «В мастерской скульптора»); выполнение рельефной композиции памятной доски в пластическом материале; работа над батальным жанром и сюжетной композицией в скульптуре.

#### **Форма организации.**

Художественно-творческая практика; творческий проект; игровая ситуация; коллективная работа; работа в творческих группах; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство» 12 ч.**

*Теория.*

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Папье-маше. Металлопластика. Техника безопасности.

*Практические занятия:*

#### **Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Аппликация по мотивам русской вышивки. Образ-символ в архитектурном орнаменте и воплощение его в материале. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Декоративный натюрморт. Сюжет-импровизация по мотивам лаковой миниатюры. Сюжетная декоративная композиция по мотивам городецкой росписи.

#### **Виды деятельности.**

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: знакомство с представлениями разных народов о строении мира; работа над изображением знаков-символов (древо жизни, конь, птица) в узорах вышивки и орнаментах (в архитектуре, предметах быта) разных народов; выполнение декоративного натюрморта (восточный мотив); изображение народного костюма (мужского и женского) в сказочных сюжетах; создание сюжетной композиции панно на тему праздника, импровизация в стиле городецкой росписи.

#### **Форма организации.**

Художественно-творческая практика; творческий проект; коллективная работа; работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «Архитектура» 11 ч.**

*Теория.*

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования. Техника безопасности.

*Практические занятия:*

#### **Практика конструирования и макетирования**

**Содержание.** Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение в графическом редакторе. Разные виды изб и надворных построек. Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Макеты древнерусского и средневекового европейского города.

#### **Виды деятельности.**

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа древнерусского города по представлению; работа над макетом деревни с постройками с передачей времени года, используя игровую ситуацию; конструирование архитектурных объектов в технике киригами, бумагопластики и объёмной аппликации; создание открытки с 3D-эффектом.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика, работа в творческих группах; проект; игровая ситуация в рыцарском замке; мастер-класс; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства» 7 ч.**

*Практические занятия:*

#### **Практика восприятия и выставочная практика**

**Содержание.** Произведения детского творчества. Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной

культуры. Памятники древнерусского каменного зодчества. Памятники русского деревянного зодчества. Художественная культура разных эпох и народов. Произведения предметно-пространственной среды, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Книги-сказки о происхождении мира; сказки с волшебными предметами, отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями.

**Виды деятельности.**

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения практических творческих задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов декоративно-прикладного искусства народов России и мира; приобретение опыта восприятия и оценки эмоционального содержания произведений В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, И. Я. Билибина; развитие умения делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с книгами сказок о происхождении мира, с отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма, русского лубка; знакомство со сказками с волшебными предметами, народными и колыбельными песнями.

**Форма организации.**

Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке, занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная).

**Модуль «Азбука цифровой графики» 7 ч.**

*Практические занятия:*

**Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации**

**Содержание.** Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузка двух фаз движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранение простого повторяющегося движение своего рисунка. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. Фотографирование на пленэре. Фотозарисовка.

**Виды деятельности.**

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы (небо с облаками, крона дерева на фоне неба), архитектуры и памятников в городе (селе); работа с видеискателем камеры в мобильном телефоне; фотозарисовки (ночное небо, каменная резьба, вышивка); создание в графическом редакторе изображения космических далей; моделирование традиционного крестьянского деревянного дома в графическом редакторе Paint 3D; создание движения фигурки спортсмена (разные вида спорта) с помощью gif-анимации.

**Форма организации.**

Художественно-творческая практика; мастер-класс; виртуальные путешествия; индивидуальная работа; фотопленэр; фотозарисовка; беседа-обсуждение.

**Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

**1. Календарный учебный график**

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема	кол-во часов	форма занятия	Место занятий	форма контроля
<b>Модуль «Графика» 11 ч.</b>							
1	02.09	вторник 14.50-15.35 суббота 09.00-09.45	Вводное занятие.	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Беседа
2	05.09		«Сосны, ели, облака, или Раскидистое дерево», пейзаж в графике	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
3	09.09		«Сказочные вещи», «Уснувшие игрушки», «Новогодний», натюрморт в графике	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
4	12.09		«Сказочные вещи», «Уснувшие игрушки», «Новогодний», натюрморт в графике	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
5	16.09		«Космический пейзаж», триптих, мастер-класс	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
6	19.09		«Космический пейзаж», триптих, мастер-класс	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
7	23.09		«Иллюстрация — лубок»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
8	26.09		«Иллюстрация — лубок»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
9	30.09		«Быстрее, выше, сильнее»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
10	03.10		«Пиктограммы»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
11	07.10		«Рисуем комнату», мастер-класс	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
<b>Модуль «Живопись» 14 ч.</b>							
12	10.10		Вводное занятие	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	беседа
13	14.10		«Ночь и день», диптих, мастер-класс	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
14	17.10		«Ночь и день», диптих, мастер-класс	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
15	21.10		«Пейзаж архитектурой» с	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
16	24.10		«Пейзаж архитектурой» с	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
17	28.10		«Пейзаж архитектурой» с	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
18	31.10		«Галерея портретов одной сказки»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
19	07.11		«Галерея портретов одной сказки»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
20	11.11		«Галерея портретов одной сказки»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
21	14.11		«Галерея портретов одной сказки»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
22	18.11		«Портрет моего героя»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
23	21.11		«Портрет моего героя»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ



24	25.11		«Мы с мамой улыбаемся», портрет	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
25	28.11		«Я и мой папа», портрет	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
<b>Модуль «Скульптура» 10 ч.</b>							
26	02.12		Вводное занятие	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	беседа
27	05.12		«Мастерская скульптора: будем лепить животное», игровая творческая ситуация, лепка	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
28	09.12		«Мастерская скульптора: будем лепить животное», игровая творческая ситуация, лепка	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
29	12.12		«Героям-защитникам, проект памятной доски	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
30	16.12		«Героям-защитникам», проект памятной доски	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
31	19.12		«Солдаты русской армии 1812 года», скульптурная батальная композиция	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
32	23.12		«Солдаты русской армии 1812 года», скульптурная батальная композиция	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
33	26.12		«Солдаты русской армии 1812 года», скульптурная батальная композиция	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
34	30.12		«Зимние забавы», «Хоккей», «Лыжня» и т. п., жанровые сценки	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
35	09.01		«Зимние забавы», «Хоккей», «Лыжня» и т. п., жанровые сценки	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство» 12 ч.</b>							
36	13.01		Вводное занятие	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	беседа
37	16.01		«Мировое древо», аппликация	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
38	20.01		«Фантастическое животное — орнаментальный мотив», работа в технике папье-маше	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
39	23.01		«Фантастическое животное — орнаментальный мотив», работа в технике папье-маше	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
40	27.01		«Фантастическое животное — орнаментальный мотив», работа в технике папье-маше	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
41	30.01		«Звери и птицы в узорах разных	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ

			народов», рельеф на фольге				работ
42	03.02		«Звери и птицы в узорах разных народов», рельеф на фольге	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
43	06.02		«Восточный мотив», декоративный натюрморт	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
44	10.02		«Сказка на шкатулке», народный костюм	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
45	13.02		«Сказка на шкатулке», народный костюм	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
46	17.02		«Сказка на шкатулке», народный костюм	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
47	20.02		«Праздник в стиле Городца», сюжетная композиция-панно	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
<b>Модуль «Архитектура» 11 ч.</b>							
48	24.02		Вводное занятие	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	беседа
49	27.02		«Какое оно «тридевятое царство», «тридесятое государство?»», рисование	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
50	02.03		«Какое оно «тридевятое царство», «тридесятое государство?»», рисование	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
51	05.03		«Заснеженная деревушка», макет	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
52	09.03		«Заснеженная деревушка», макет	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
53	12.03		«3D-открытка на Новый год», проект	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
54	16.03		«Рыцарский замок», макет	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
55	19.03		«Рыцарский замок», макет	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
56	23.03		«Храмы разных народов», макет	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
57	26.03		«Храмы разных народов», макет	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
58	30.03		«Мой милый дом», объёмная открытка, мастер-класс	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
<b>Модуль «Восприятие произведений искусства» 7 ч.</b>							
59	02.04		Экскурсия по выставке детского творчества или	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО, выставочные	беседа

			фотовыставке творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате			залы	
60	06.04		Экскурсия по выставке детского творчества или фотовыставке творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате	1			
61	09.04		Экскурсия по выставке детского творчества или фотовыставке творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО, выставочные залы	беседа
62	13.04		Экскурсия по выставке детского творчества или фотовыставке творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО, выставочные залы	беседа
63	16.04		Виртуальные путешествия по музеям декоративно-прикладного искусства народов России и мира (реальные или виртуальные экскурсии в Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге, Музей кочевой культуры в Москве)	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	беседа
64	20.04		Экскурсия в Музей русского лубка и наивного искусства (Москва) (реальная или виртуальная экскурсия в музей)	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	беседа
65	23.04		Книги на темы сказок о происхождении мира, сказок с волшебными предметами; отражение в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	беседа
<b>Модуль «Азбука цифровой графики» 7 ч.</b>							

66	27.04		Фотоплёнэр, выполнение и редактирование фотографий	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО, улицы села	Выставка работ
67	30.04		Фотоплёнэр, выполнение и редактирование фотографий	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО, улицы села	Выставка работ
68	04.05		«Космические дали: планеты, звёзды, корабли», компьютерная графика	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
69	07.05		«Ожившие пиктограммы»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
70	11.05		Моделирование в графическом редакторе Paint 3D, мастер-класс	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
71	14.05		Моделирование в графическом редакторе Paint 3D, мастер-класс	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
72	18.05		Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ

#### 4. Планируемые результаты:

##### Личностные результаты

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественнотворческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

## **Метапредметные результаты**

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотнести тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам;

контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

## **Предметные результаты**

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах; применять эти знания при изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур.

#### Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор; пейзаж степной или пустынной зоны; пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

#### Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после изучения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Познакомиться с традиционными женским и мужским костюмами у разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

#### Модуль «Архитектура»

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы.

Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (или романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

#### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

#### Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе gif-анимации.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## **Оценочный материал.**

### **Анализ учебных и творческих работ учащихся:**

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
  - осмысление темы и достижение образной точности;
  - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
  - оригинальность замысла.
1. Композиция
  - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
  - органичность и целостность композиционного решения.
1. Рисунок
  - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
  - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
1. Цветовое решение
    - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
    - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
  1. Техника исполнения
    - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
    - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
    - использование современных материалов;
    - наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

#### **Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

## **5. Список литературы**

### **Литература для учителя.**

1. Адамчик, В. В. Русское искусство : более 2000 цветных иллюстраций / В. В. Адамчик ; М.В. Адамчик. - М. : АСТ; Минск: Харвест, 2005. –



2. Азбука русской живописи / автор Л. Жукова; рук. проекта Н. Астахова. - М. : "Белый город", 2008.
3. Берстенёва, Е. В. Кукольный сундучок : Традиционная народная кукла своими руками / Е. В. Берстенёва ; Н.В. Догаева. - М. : Белый город, 2011. –
4. Бурдейный, М. А. Искусство керамики [Текст] / М. А. Бурдейный. - М. : Профиздат, 2005. –
5. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие для высш. пед. учеб. заведений / Л. М. Буткевич. - М. : ВЛАДОС, 2008.
6. Вся история искусства : Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. / пер с итал. Т.М. Котельниковой. - М. : АСТ: Астрель, 2007.
7. Декоративные свечи / гл. ред. Т. Деревянко. - М. : АСТ-Пресс, 2010. –
8. Дзаккария, Д. Декорируем стеклом : предметы интерьера, витражи / Д. Дзаккария ; пер. с итал. Е. Н. Шорникова. - М. : Ниола-Пресс, 2007.
9. Каштанов, Ю. Е. Русский костюм. С Древней Руси до наших дней / Ю. Е. Каштанов ; худож. Ю. Каштанов. - М. : Белый город, 2009. –
10. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И. Н. Котова ; А.С. Котова; рис. А.С. Котовой, М.В. Марковой. - СПб. : Паритет, 2008.
11. Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов. - М. : Белый город, 2006. –
12. Корнилова, В. В. Декоративное мыло : Технология домашнего мыловарения: энциклопедия / В. В. Корнилова. - М.: АСТ-Пресс, 2010. –
13. Крысько, Н. Стильный коллаж : Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия / Н. Крысько. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. –
14. Федотов, Г. Я. Сухие травы: основы художественного ремесла / Г. Я. Федотов. - М. : АСТ, 1999.

#### **Литература для учащихся.**

1. Хворостов, А. С. Мастерим вместе с папой / А. С. Хворостов ; С.Н. Новиков. - М. : Просвещение, 1991.
2. Я познаю мир. Великие художники. [Текст] : Детская энциклопедия / автор И.А. Андрианова; худож. О. А. Васильев. - М. : АСТ: Астрель, 2005.

#### Интернет ресурсы.

<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> – Азбука ИЗО. Музеи мира  
<http://www.openclass.ru/node/203070> – Шедевры зарубежных художников  
<http://www.yshastiki.ru>  
<http://www.artsait.ru> Русская живопись: художники и их работы  
<http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств  
<http://www.museum-online.ru> Виртуальный музей живописи  
<http://www.arthistory.ru> Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины  
 Виртуальные экскурсии – <http://www.panotours.ru/>

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон).

Наглядные пособия:

- коллекция презентаций по темам занятий;
- коллекция презентаций с работами обучающихся;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- муляжи для рисования;
- натюрмортный фонд (натура для изображения);
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

- графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- живописные материалы (гуашь, акварель);
- пластические материалы (пластилин, глина);
- декоративные художественные материалы (аквагрим);
- бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др.);
- кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др.);
- нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др., нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоляционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюминиевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др.);
- материалы для макетирования, коллажа и др.;
- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д.;
- ученические столы и стулья;
- стол для учителя.