

Министерство образования Оренбургской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Советская средняя общеобразовательная школа»
Бугурусланского района

Рассмотрено и согласовано
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
«29» 08 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «Советская СОШ»
Н.В. Акимова
2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(творческое объединение «Художественная мастерская»)**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Назаренко Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Советское, 2023 г.

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет

- художественную направленность.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

– Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

– Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);

– Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;

– Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;

- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013г. № 553-п.п.);

– Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

1.2. Уровень освоения программы

- Стартовый уровень (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала.

1.3. Актуальность программы

Творчество, художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

1.4. Новизна программы

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения. Таким образом, обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики».

1.5. Отличительные особенности программы

Содержание программы тесно связано с основным образованием и является его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в образовательной организации. В ходе реализации программы могут применяться сетевая, электронная форма обучения, дистанционные образовательные технологии. В содержании программы есть задания,

которые даны на основе компьютерных средств изображения, и задания на восприятие произведений изобразительного искусства. Для этого используются возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, библиотека), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «ИЗО», «Литература», «Музыка», «История», «Технология», «Информатика».

Рекомендуемый минимальный состав группы 10 человек. В течение всего курса обучения сохраняется преемственность образования, как по структуре, так и по содержанию учебного материала. Работа по программе строится с учетом близких и дальних перспектив.

1.6. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 7-11 лет.

1.7. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная образовательная программа рассчитана на один год обучения, 72 учебных часа (2 часа в неделю).

1.8. Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Решению задач воспитания у учащихся интереса к знаниям, самостоятельности, критичности мышления, трудолюбия и добросовестности при обучении химии служат разнообразные методы и организационные **формы**, как традиционно утвердившиеся в школьной практике, так и нетрадиционные, появившиеся в опыте передовых учителей.

Формы внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика;
- творческие занятия;
- творческий проект;
- выставка-конкурс;
- квест;
- пленэр и фотопленэр;
- мастер-класс;
- экскурсии;
- виртуальные путешествия и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:

- выставки (в медийном или реальном формате), районные, городские и т.д.;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защиты проектов.

На занятиях используются элементы следующих технологий: лично ориентированное обучение, технологии проблемно-диалогического обучения, технология межличностного взаимодействия, технология развивающего обучения, технология опережающего обучения, обучение с применением опорных схем, ИКТ, здоровьесберегающие технологии, компетентностно-деятельностный подход.

В период дистанционного учебного процесса занятия проводятся индивидуально, задания передаются по электронной почте, через сайт школы.

1.9. Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

– 1 раз в неделю по 2 часа (или 2 раза в неделю по 1 часу).

2. Цель и задачи программы

Цель программы:

создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Задачами программы являются следующие:

- развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;
- овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;
- приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Графика	11	1	10	Беседа. Практическая работа.
2	Живопись	14	1	13	Беседа. Практическая работа.
3	«Скульптура»	10	1	9	Беседа.
4	«Декоративно-прикладное искусство»	12	1	11	Беседа. Практическая работа.
5	«Архитектура	11	1	10	Беседа. Практическая работа.
6	«Восприятие произведений искусства»	7	0	7	Беседа. Практическая работа.
7	«Азбука цифровой графики»	7	0	7	Беседа. Практическая работа. Защита творческих работ.
	Итого:	72	5	67	

3.2. Содержание учебного плана.

Модуль «Графика» 11 ч.

Теория.

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (уголь, цветные мелки). Графические техники изображения (элементы аэрографии).

Практические занятия:

Графическая практика

Содержание. Пейзаж в графике. Натюрморт в графике. Освоение приёма аэрографии в композиции «Космический пейзаж». Рисование иллюстраций к былине, сказке, народной песне в лубочном стиле. Изображение фигуры человека в движении. Рисование интерьера.

Виды деятельности.

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение пейзажа в графике (уголь, мел) по материалам фотоплёнэра; создание конструктивного рисунка предметов в натюрморте; освоение элементов аэрографии при создании композиции на тему космоса; импровизация на тему русского лубка по материалам экскурсии в музей лубка; упражнения на изображение человека в движении и освоение правил линейной и воздушной перспективы.

Форма организации.

Художественно-творческая практика; фотоплёнэр; занятие в районной или школьной библиотеке; мастер-класс; экскурсия; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Живопись» 14 ч.

Теория.

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью. Основы цветоведения.

Практические занятия:

Живописная практика

Содержание. Абстрактная композиция. Создание пейзажных композиций. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Виды деятельности.

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над абстрактной композицией (цветовое пятно, контраст, нюанс); изображение архитектурной постройки в окружающей среде (плёнэр), завершение работы в цвете по материалам фотографий, выполненных на плёнэре; освоение приёмов работы над портретом с разным содержанием.

Форма организации.

Художественно-творческая практика; коллективная работа и работа в творческих группах; мастеркласс; плёнэр; фотографирование на плёнэре; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Скульптура» 10 ч.

Теория.

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок. Материалы, инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности.

Практические занятия:

Практика по лепке

Содержание. Лепка животного, живущего в дикой природе, по фотографиям. Рельефная композиция — проект памятной доски народному герою или воинам-защитникам. Скульптурная батальная композиция. Жанровые сценки.

Виды деятельности.

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поэтапная отработка изображения движения животного, человека в пластике (игровая ситуация «В мастерской скульптора»); выполнение рельефной композиции памятной доски в пластическом материале; работа над батальным жанром и сюжетной композицией в скульптуре.

Форма организации.

Художественно-творческая практика; творческий проект; игровая ситуация; коллективная работа; работа в творческих группах; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство» 12 ч.

Теория.

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Папье-маше. Металлопластика. Техника безопасности.

Практические занятия:

Декоративно-прикладная практика

Содержание. Аппликация по мотивам русской вышивки. Образ-символ в архитектурном орнаменте и воплощение его в материале. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Декоративный натюрморт. Сюжет-импровизация по мотивам лаковой миниатюры. Сюжетная декоративная композиция по мотивам городецкой росписи.

Виды деятельности.

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: знакомство с представлениями разных народов о строении мира; работа над изображением знаков-символов (древо жизни, конь, птица) в узорах вышивки и орнаментах (в архитектуре, предметах быта) разных народов; выполнение декоративного натюрморта (восточный мотив); изображение народного костюма (мужского и женского) в сказочных сюжетах; создание сюжетной композиции панно на тему праздника, импровизация в стиле городецкой росписи.

Форма организации.

Художественно-творческая практика; творческий проект; коллективная работа; работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Архитектура» 11 ч.

Теория.

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования. Техника безопасности.

Практические занятия:

Практика конструирования и макетирования

Содержание. Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение в графическом редакторе. Разные виды изб и надворных построек. Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Макеты древнерусского и средневекового европейского города.

Виды деятельности.

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа древнерусского города по представлению; работа над макетом деревни с постройками с передачей времени года, используя игровую ситуацию; конструирование архитектурных объектов в технике киригами, бумагопластики и объёмной аппликации; создание открытки с 3D-эффектом.

Форма организации. Художественно-творческая практика, работа в творческих группах; проект; игровая ситуация в рыцарском замке; мастер-класс; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Восприятие произведений искусства» 7 ч.

Практические занятия:

Практика восприятия и выставочная практика

Содержание. Произведения детского творчества. Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной

культуры. Памятники древнерусского каменного зодчества. Памятники русского деревянного зодчества. Художественная культура разных эпох и народов. Произведения предметно-пространственной среды, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Книги-сказки о происхождении мира; сказки с волшебными предметами, отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями.

Виды деятельности.

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения практических творческих задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов декоративно-прикладного искусства народов России и мира; приобретение опыта восприятия и оценки эмоционального содержания произведений В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, И. Я. Билибина; развитие умения делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с книгами сказок о происхождении мира, с отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма, русского лубка; знакомство со сказками с волшебными предметами, народными и колыбельными песнями.

Форма организации.

Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке, занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная).

Модуль «Азбука цифровой графики» 7 ч.

Практические занятия:

Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации

Содержание. Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузка двух фаз движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранение простого повторяющегося движение своего рисунка. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. Фотографирование на пленэре. Фотозарисовка.

Виды деятельности.

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы (небо с облаками, крона дерева на фоне неба), архитектуры и памятников в городе (селе); работа с видеискателем камеры в мобильном телефоне; фотозарисовки (ночное небо, каменная резьба, вышивка); создание в графическом редакторе изображения космических далей; моделирование традиционного крестьянского деревянного дома в графическом редакторе Paint 3D; создание движения фигурки спортсмена (разные вида спорта) с помощью gif-анимации.

Форма организации.

Художественно-творческая практика; мастер-класс; виртуальные путешествия; индивидуальная работа; фотопленэр; фотозарисовка; беседа-обсуждение.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема	кол-во часов	форма занятия	Место занятий	форма контроля
Модуль «Графика» 11 ч.							
1	02.09	вторник 14.50-15.35 суббота 09.00-09.45	Вводное занятие.	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Беседа
2	05.09		«Сосны, ели, облака, или Раскидистое дерево», пейзаж в графике	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
3	09.09		«Сказочные вещи», «Уснувшие игрушки», «Новогодний», натюрморт в графике	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
4	12.09		«Сказочные вещи», «Уснувшие игрушки», «Новогодний», натюрморт в графике	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
5	16.09		«Космический пейзаж», триптих, мастер-класс	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
6	19.09		«Космический пейзаж», триптих, мастер-класс	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
7	23.09		«Иллюстрация — лубок»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
8	26.09		«Иллюстрация — лубок»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
9	30.09		«Быстрее, выше, сильнее»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
10	03.10		«Пиктограммы»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
11	07.10		«Рисуем комнату», мастер-класс	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
Модуль «Живопись» 14 ч.							
12	10.10		Вводное занятие	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	беседа
13	14.10		«Ночь и день», диптих, мастер-класс	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
14	17.10		«Ночь и день», диптих, мастер-класс	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
15	21.10		«Пейзаж архитектурой» с	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
16	24.10		«Пейзаж архитектурой» с	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
17	28.10		«Пейзаж архитектурой» с	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
18	31.10		«Галерея портретов одной сказки»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
19	07.11		«Галерея портретов одной сказки»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
20	11.11		«Галерея портретов одной сказки»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
21	14.11		«Галерея портретов одной сказки»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
22	18.11		«Портрет моего героя»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
23	21.11		«Портрет моего героя»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ

24	25.11		«Мы с мамой улыбаемся», портрет	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
25	28.11		«Я и мой папа», портрет	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
Модуль «Скульптура» 10 ч.							
26	02.12		Вводное занятие	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	беседа
27	05.12		«Мастерская скульптора: будем лепить животное», игровая творческая ситуация, лепка	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
28	09.12		«Мастерская скульптора: будем лепить животное», игровая творческая ситуация, лепка	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
29	12.12		«Героям-защитникам, проект памятной доски	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
30	16.12		«Героям-защитникам», проект памятной доски	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
31	19.12		«Солдаты русской армии 1812 года», скульптурная батальная композиция	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
32	23.12		«Солдаты русской армии 1812 года», скульптурная батальная композиция	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
33	26.12		«Солдаты русской армии 1812 года», скульптурная батальная композиция	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
34	30.12		«Зимние забавы», «Хоккей», «Лыжня» и т. п., жанровые сценки	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
35	09.01		«Зимние забавы», «Хоккей», «Лыжня» и т. п., жанровые сценки	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
Модуль «Декоративно-прикладное искусство» 12 ч.							
36	13.01		Вводное занятие	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	беседа
37	16.01		«Мировое древо», аппликация	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
38	20.01		«Фантастическое животное — орнаментальный мотив», работа в технике папье-маше	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
39	23.01		«Фантастическое животное — орнаментальный мотив», работа в технике папье-маше	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
40	27.01		«Фантастическое животное — орнаментальный мотив», работа в технике папье-маше	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
41	30.01		«Звери и птицы в узорах разных	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ

			народов», рельеф на фольге				работ
42	03.02		«Звери и птицы в узорах разных народов», рельеф на фольге	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
43	06.02		«Восточный мотив», декоративный натюрморт	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
44	10.02		«Сказка на шкатулке», народный костюм	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
45	13.02		«Сказка на шкатулке», народный костюм	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
46	17.02		«Сказка на шкатулке», народный костюм	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
47	20.02		«Праздник в стиле Городца», сюжетная композиция-панно	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
Модуль «Архитектура» 11 ч.							
48	24.02		Вводное занятие	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	беседа
49	27.02		«Какое оно «тридевятое царство», «тридесятое государство?»», рисование	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
50	02.03		«Какое оно «тридевятое царство», «тридесятое государство?»», рисование	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
51	05.03		«Заснеженная деревушка», макет	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
52	09.03		«Заснеженная деревушка», макет	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
53	12.03		«3D-открытка на Новый год», проект	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
54	16.03		«Рыцарский замок», макет	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
55	19.03		«Рыцарский замок», макет	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
56	23.03		«Храмы разных народов», макет	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
57	26.03		«Храмы разных народов», макет	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
58	30.03		«Мой милый дом», объёмная открытка, мастер-класс	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
Модуль «Восприятие произведений искусства» 7 ч.							
59	02.04		Экскурсия по выставке детского творчества или	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО, выставочные	беседа

			фотовыставке творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате			залы	
60	06.04		Экскурсия по выставке детского творчества или фотовыставке творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате	1			
61	09.04		Экскурсия по выставке детского творчества или фотовыставке творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО, выставочные залы	беседа
62	13.04		Экскурсия по выставке детского творчества или фотовыставке творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО, выставочные залы	беседа
63	16.04		Виртуальные путешествия по музеям декоративно-прикладного искусства народов России и мира (реальные или виртуальные экскурсии в Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге, Музей кочевой культуры в Москве)	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	беседа
64	20.04		Экскурсия в Музей русского лубка и наивного искусства (Москва) (реальная или виртуальная экскурсия в музей)	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	беседа
65	23.04		Книги на темы сказок о происхождении мира, сказок с волшебными предметами; отражение в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	беседа
Модуль «Азбука цифровой графики» 7 ч.							

66	27.04		Фотоплёнэр, выполнение и редактирование фотографий	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО, улицы села	Выставка работ
67	30.04		Фотоплёнэр, выполнение и редактирование фотографий	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО, улицы села	Выставка работ
68	04.05		«Космические дали: планеты, звёзды, корабли», компьютерная графика	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
69	07.05		«Ожившие пиктограммы»	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
70	11.05		Моделирование в графическом редакторе Paint 3D, мастер-класс	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
71	14.05		Моделирование в графическом редакторе Paint 3D, мастер-класс	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ
72	18.05		Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.	1	групповое занятие	Кабинет ИЗО	Выставка работ

4. Планируемые результаты:

Личностные результаты

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественнотворческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотнести тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам;

контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах; применять эти знания при изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор; пейзаж степной или пустынной зоны; пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после изучения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Познакомиться с традиционными женским и мужским костюмами у разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы.

Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (или романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе gif-анимации.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Оценочный материал.

Анализ учебных и творческих работ учащихся:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
1. Композиция
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
1. Рисунок
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
 - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
1. Цветовое решение
 - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
 - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
 1. Техника исполнения
 - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
 - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
 - использование современных материалов;
 - наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

5. Список литературы

Литература для учителя.

1. Адамчик, В. В. Русское искусство : более 2000 цветных иллюстраций / В. В. Адамчик ; М.В. Адамчик. - М. : АСТ; Минск: Харвест, 2005. –

2. Азбука русской живописи / автор Л. Жукова; рук. проекта Н. Астахова. - М. : "Белый город", 2008.
3. Берстенёва, Е. В. Кукольный сундучок : Традиционная народная кукла своими руками / Е. В. Берстенёва ; Н.В. Догаева. - М. : Белый город, 2011. –
4. Бурдейный, М. А. Искусство керамики [Текст] / М. А. Бурдейный. - М. : Профиздат, 2005. –
5. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие для высш. пед. учеб. заведений / Л. М. Буткевич. - М. : ВЛАДОС, 2008.
6. Вся история искусства : Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. / пер с итал. Т.М. Котельниковой. - М. : АСТ: Астрель, 2007.
7. Декоративные свечи / гл. ред. Т. Деревянко. - М. : АСТ-Пресс, 2010. –
8. Дзаккария, Д. Декорируем стеклом : предметы интерьера, витражи / Д. Дзаккария ; пер. с итал. Е. Н. Шорникова. - М. : Ниола-Пресс, 2007.
9. Каштанов, Ю. Е. Русский костюм. С Древней Руси до наших дней / Ю. Е. Каштанов ; худож. Ю. Каштанов. - М. : Белый город, 2009. –
10. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И. Н. Котова ; А.С. Котова; рис. А.С. Котовой, М.В. Марковой. - СПб. : Паритет, 2008.
11. Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов. - М. : Белый город, 2006. –
12. Корнилова, В. В. Декоративное мыло : Технология домашнего мыловарения: энциклопедия / В. В. Корнилова. - М.: АСТ-Пресс, 2010. –
13. Крысько, Н. Стильный коллаж : Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия / Н. Крысько. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. –
14. Федотов, Г. Я. Сухие травы: основы художественного ремесла / Г. Я. Федотов. - М. : АСТ, 1999.

Литература для учащихся.

1. Хворостов, А. С. Мастерим вместе с папой / А. С. Хворостов ; С.Н. Новиков. - М. : Просвещение, 1991.
2. Я познаю мир. Великие художники. [Текст] : Детская энциклопедия / автор И.А. Андрианова; худож. О. А. Васильев. - М. : АСТ: Астрель, 2005.

Интернет ресурсы.

<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> – Азбука ИЗО. Музеи мира
<http://www.openclass.ru/node/203070> – Шедевры зарубежных художников
<http://www.yshastiki.ru>
<http://www.artsait.ru> Русская живопись: художники и их работы
<http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств
<http://www.museum-online.ru> Виртуальный музей живописи
<http://www.arthistory.ru> Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины
 Виртуальные экскурсии – <http://www.panotours.ru/>

Материально-техническое обеспечение:

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон).

Наглядные пособия:

- коллекция презентаций по темам занятий;
- коллекция презентаций с работами обучающихся;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- муляжи для рисования;
- натюрмортный фонд (натура для изображения);
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

- графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- живописные материалы (гуашь, акварель);
- пластические материалы (пластилин, глина);
- декоративные художественные материалы (аквагрим);
- бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др.);
- кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др.);
- нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др., нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоляционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюминиевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др.);
- материалы для макетирования, коллажа и др.;
- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д.;
- ученические столы и стулья;
- стол для учителя.